

Programm



Feb – Sep 2013
DE/EN/FR

**Vitra
Design
Museum**



Inhalt

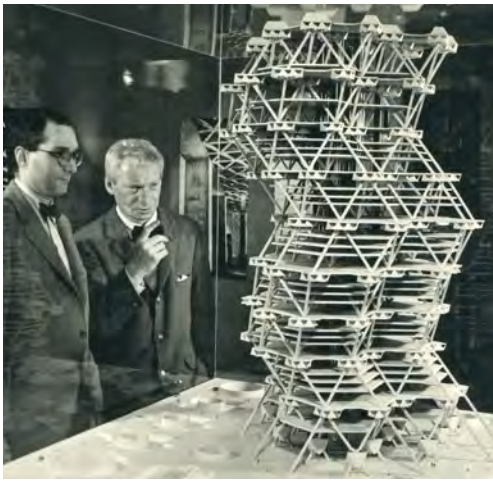
Louis Kahn – The Power of Architecture	04
Thomas Florschuetz – Extract	06
Archizines	07
Learning from Vernacular	08
Sonderveranstaltungen	09
Interview Alejandro Aravena	14
Workshops	18
Agenda	20
Architekturführungen	22
Sammlung und Aktivitäten	26
Ausstellungen weltweit	28
Vitra Design Museum Shop	30
Vitra Campus	32
Vorschau	34
Freunde des Vitra Design Museums	36
Info	38



Design und Architektur sind untrennbar miteinander verwoben – das zeigt unsere Hauptausstellung im Frühjahr/Sommer 2013, die dem Architekturgenie Louis Kahn gewidmet ist. Den Blick auf Kahn verbinden wir mit weiteren Ausstellungen, beispielsweise über die Vielfalt und das Design junger Architekturmagazine oder die Bautraditionen anderer Weltkulturen, die heute als Inspirationsquelle wiederentdeckt werden. In unserem Veranstaltungsprogramm verknüpfen wir dies mit wichtigen Diskussionen der Gegenwart, unter anderem mit Gästen wie Zaha Hadid, David Adjaye, Sou Fujimoto, Nathaniel Kahn und Charlie Koolhaas. Entdecken Sie das Programm in diesem Heft oder auf unserer neuen Website www.design-museum.de. Viel Spaß!

Design and architecture are inextricably interwoven – this is demonstrated by our main exhibition in Spring/Summer 2013, which is devoted to the architectural genius of Louis Kahn. The view of Kahn is combined with further exhibitions featuring, for example, the multiplicity and the design of emergent architectural magazines and the building traditions of major world cultures that are being rediscovered today as sources of inspiration. In our programme of events, these themes are linked to the current discourse on architecture and design, with participants including Zaha Hadid, David Adjaye, Sou Fujimoto, Nathaniel Kahn and Charlie Koolhaas. Have fun discovering the contents of the programme, either in this brochure or on our website at www.design-museum.de!

Le design et l'architecture sont très étroitement liés – comme le démontre notre exposition principale du printemps/été 2013, consacrée au génie de l'architecture Louis Kahn. A ce regard porté sur Kahn viennent s'associer diverses autres expositions, notamment sur la variété et le design de jeunes magazines d'architecture, mais aussi sur les traditions de construction d'autres cultures, aujourd'hui redécouvertes comme sources d'inspiration. Notre programme de manifestations est en outre complété par des discussions sur des sujets contemporains avec des invités tels que Zaha Hadid, David Adjaye, Sou Fujimoto, Nathaniel Kahn et Charlie Koolhaas. Vous pouvez retrouver notre programme dans cette brochure ou sur notre site internet www.design-museum.de. Bonne découverte !



1. Louis Kahn in front of a model of the City Tower Project in an exhibition at Cornell University, Ithaca, New York, February 1958 2. National Assembly Building in Dhaka, Bangladesh, Louis Kahn, 1962 – 83 3. Salk Institute in La Jolla, California, Louis Kahn, 1959 – 65 4. Fisher House in Harborside, Pennsylvania, Louis Kahn, 1960 – 67 © Roberto Schezen / Esto

Louis Kahn

The Power of Architecture

23.02. – 11.08.2013

Global Sponsor: Swarovski

Der amerikanische Architekt Louis Kahn (1901 – 1974) gilt als einer der großen Baumeister des 20. Jahrhunderts. Mit komplexen Raumkompositionen und einer meisterhaften Licht-Choreographie schuf Kahn Bauten von archaischer Schönheit und universaler Symbolkraft. Zu seinen wichtigsten Werken gehören das Salk Institute, das Kimbell Art Museum und das Parlament von Bangladesch in Dhaka. Die erste Kahn-Retrospektive seit zwei Jahrzehnten umfasst eine bislang noch nie präsentierte Vielfalt an historischen und neu gefertigten Modellen, Originalzeichnungen und Reiseskizzen, Fotos und Filmen. Zu den Höhepunkten der Ausstellung gehören ein vier Meter hohes Modell des spektakulären City Tower für Philadelphia sowie nie gezeigte Filmaufnahmen von Nathaniel Kahn, dem Regisseur des Films »My Architect«. Interviews mit Architekten wie Frank Gehry, Renzo Piano, Peter Zumthor oder Sou Fujimoto unterstreichen die heutige Bedeutung von Kahns Werk, das mit dieser Ausstellung neu entdeckt und einem breiten Publikum zugänglich gemacht wird. Führung durch die Ausstellung: jeden Samstag, Sonntag und Feiertag 11 Uhr (auf Deutsch)

The American architect Louis Kahn (1901 – 1974) is regarded as one of the great master builders of the twentieth century. Kahn created buildings of archaic beauty and powerful universal symbolism, with complex spatial compositions, an elemental formal vocabulary and a choreographic mastery of light. Numbering among his most important works are the Salk Institute, the Kimbell Art Museum and the National Assembly Building in Dhaka, Bangladesh. As the first retrospective on Louis Kahn in over two decades, this exhibition encompasses an unprecedented and diverse range of architectural models, original drawings, travel sketches, photographs and films. Highlights of the exhibition include a four-metre-high model of the spectacular City Tower designed for Philadelphia, as well as previously unseen film footage shot by Nathaniel Kahn, director of the film »My Architect«. Interviews with such architects as Frank Gehry, Renzo Piano, Peter Zumthor and Sou Fujimoto underscore the current significance of Kahn's work, which is being rediscovered and made accessible to a wide public audience with this exhibition. Guided tour through the exhibition: every Saturday, Sunday and holiday at 11 am (in German)

L'architecte américain Louis Kahn (1901 – 1974) s'impose comme l'un des bâtisseurs les plus éminents du XXème siècle. Offrant un aménagement de l'espace travaillé et dirigeant la lumière d'une main de maître, Kahn a su créer des bâtiments dotés à la fois d'une grande beauté archaïque et d'une puissance symbolique universelle. Le Salk Institute, le Kimbell Art Museum et le parlement du Bangladesh à Dhaka comptent parmi ses réalisations majeures. La première rétrospective sur Kahn depuis deux décennies présente une diversité encore jamais vue de maquettes historiques et nouvellement fabriquées, de dessins originaux et de croquis de voyage, de photographies et de films. Parmi les points forts de l'exposition, une reproduction haute de quatre mètres de la spectaculaire City Tower de Philadelphie, ainsi que des extraits de films inédits de Nathaniel Kahn, metteur en scène du film « My Architect ». Des interviews réalisées auprès d'architectes prestigieux : Frank Gehry, Renzo Piano, Peter Zumthor ou encore Sou Fujimoto soulignent toute l'actualité de l'œuvre de Kahn, que l'exposition permet à la fois de redécouvrir et de rendre accessible à un large public. Visites guidées de l'exposition : tous les samedis, dimanches et jours fériés à 11 heures (en allemand)



Enclosure (Neues Museum) 10/II, 2008/11



Ohne Titel (Palast) 56, 2006/07

Thomas Florschuetz

Extract

01.02. – 26.05.2013

Vitra Design Museum Gallery

Der Künstler Thomas Florschuetz wurde mit großformatigen Fotografien seines eigenen Körpers, später auch von Bauten und Alltagsobjekten bekannt. Die Ausstellung umfasst Aufnahmen von zwei Bauten Louis Kahns, Oscar Niemeyers Stadt Brasilia, dem von David Chipperfield restaurierten Neues Museum und dem Palast der Republik in Berlin. Besonders interessiert Florschuetz dabei das Fragmentarische der Architektur und dessen Präsenz im Bild. Die Werke faszinieren durch ihre Spannung zwischen flächiger Abstraktion und räumlicher Tiefe, zwischen der gesellschaftlichen Bedeutung der Bauten und der archaischen Schönheit ihrer Alterungsspuren.

The artist Thomas Florschuetz became known through large-format photographs of his own body as well as later images of buildings and everyday objects. The photographic subjects of the exhibition include two buildings by Louis Kahn, Oscar Niemeyer's Brasilia, Neues Museum restored by David Chipperfield and the Palast der Republik in Berlin. Of particular interest to Florschuetz is the fragmentation of architecture and its presence in a picture. The fascination of the photographs lies in the tension between planar abstraction and spatial depth, between the social significance of the buildings and the archaic beauty of the traces left by the passage of time.

L'artiste Thomas Florschuetz s'est fait connaître par des photographies grand format de son corps, plus tard également par des vues de bâtiments et d'objets du quotidien. L'exposition comprend des prises de vues de deux bâtiments de Louis Kahn, de l'architecture de Brasilia conçue par Oscar Niemeyer, ainsi que du Neues Museum restauré par David Chipperfield et du Palast der Republik de Berlin. Le caractère fragmenté de l'architecture et sa présence dans l'image sont au cœur du travail artistique de Florschuetz. Les photographies fascinent par l'équilibre qu'elles présentent entre l'abstraction plane et la profondeur spatiale, entre la portée socio-culturelle des édifices et la beauté archaïque des ouvrages du temps auxquels ils ont été soumis.



Archizines at the Architectural Association, London, 2011



Selection of magazines presented in the exhibition

Archizines

07.06. – 29.09.2013

Vitra Design Museum Gallery

Die Ausstellung »Archizines« widmet sich der aktuellen Verbreitung alternativer und unabhängiger Architekturzeitschriften weltweit. Die von Elias Redstone mit der Architectural Association, London entwickelte Schau zeigt achtzig Publikationen aus mehr als zwanzig Ländern, unter anderem aus Chile, China und Tansania. Diese bieten eine spannende Alternative zur etablierten Architekturpresse und bezeugen, dass auch im digitalen Zeitalter das Interesse an greifbaren Drucksachen weiterlebt. Besucher der Ausstellung können in den Zeitschriften schmökern und Filminterviews mit den Blattmachern verfolgen.

»Archizines« celebrates the resurgence of alternative and independent architectural publishing around the world. The exhibition, curated by Elias Redstone and initiated in collaboration with the Architectural Association, London features 80 architecture magazines, fanzines and journals from over twenty countries, among others from Chile, China and Tanzania. These provide an alternative to the established architectural press and discourse, demonstrating a residual love for printed matter in the digital age. Each publication has selected one issue to represent their approach to publishing; all are available for visitors to read. The exhibition also features video interviews with the magazines' creators.

L'exposition « Archizines » est consacrée aux magazines d'architecture alternatifs et indépendants du monde entier et à leur diffusion. Conçue par Elias Redstone avec l'Architectural Association, Londres, « Archizines » regroupe quatre-vingt publications issues de plus de vingt pays, entre autre de Chili, Chine, Tanzanie qui proposent une alternative fascinante à la presse spécialisée traditionnelle. L'exposition se fait le témoin de l'intérêt toujours vivant, même à l'ère du numérique, pour la presse écrite papier. Ces parutions sont mises à disposition des visiteurs de l'exposition, qui peuvent les feuilleter et regarder des interviews filmées des journalistes.



Guga S'thebe, South Africa, 1996–99



Exhibition view, Madrid, 2011

Learning from Vernacular

10.08. – 29.09.2013

Dome, Richard Buckminster Fuller

Lehmhütten, Holzbauten, Steinhäuser – weltweit haben sich Architekturen entwickelt, die perfekt an ihre Umgebung, das Klima und die verfügbaren Materialien angepasst sind. Für das aktuelle Interesse an nachhaltigem und ressourcenschonendem Bauen bieten sie wertvolle Inspirationen. 31 Modelle zeigen traditionelle Architekturen, unter anderem aus China, Italien, Mali und Marokko, sowie eine Auswahl zeitgenössischer Positionen von Rural Studio, Carin Smuts, Studio Mumbai, Simon Velez und anderen. Filme, Fotografien und Pläne zeigen, wie die Gebäude konstruiert sind, und lassen den Alltag ihrer Bewohner lebendig werden.

Mud huts, timber dwellings, stone houses – architectural structures around the world have evolved to be perfectly adapted to the surrounding environment, climate and available building materials. They offer valuable inspiration for the current interest in sustainable, resource-efficient construction. Thirty-one models show traditional architecture from places like China, Italy, Mali and Morocco, as well as a selection of contemporary structures by Rural Studio, Carin Smuts, Studio Mumbai, Simon Velez and others. Films, photographs and plans show how the buildings are constructed and convey the everyday lives of their inhabitants.

Huttes en torchis, constructions en bois, maisons de pierre... Partout dans le monde, l'architecture a su s'adapter à l'environnement, au climat ainsi qu'aux matériaux disponibles. Ces modèles sont aujourd'hui des sources précieuses d'inspiration dans la tendance actuelle de construction durable et économe en ressources. 31 maquettes d'éléments architecturaux traditionnels sont présentées, provenant notamment de Chine, d'Italie, du Mali et du Maroc, ainsi qu'une sélection de points de vue actuels de Rural Studio, Carin Smuts, Studio Mumbai et Simon Velez. Films, photographies et plans sont également exposés pour présenter les techniques de construction des bâtiments et faire revivre le quotidien de leurs habitants.

Sonderveranstaltungen Special Programme

EVENTS

Louis Kahn – Architekt oder Künstlergenie?

Nathaniel Kahn, Stanislaus von Moos

OPENING TALK (EN) | 22. Februar 2013

17 Uhr, Vitra Design Museum

Zum Auftakt der Ausstellung »Louis Kahn – The Power of Architecture« spricht der renommierte Kunsthistoriker Stanislaus von Moos mit Nathaniel Kahn, Sohn von Louis Kahn. Es geht um Kahns kompromisslose Suche nach zeitloser Architektur, seine Bedeutung für das heutige Bauen, aber auch um Kahns schillerndes Leben als Privatperson. Ergänzt wird das Gespräch um einen Zusammchnitt des Films »My Architect«.

10,00 € pro Person,

Anmeldung unter events@design-museum.de

My Architect – Nathaniel Kahn

FILM (EN) | 23. Februar 2013

17 Uhr, Vitra Design Museum

Mit dem 2003 erschienenen Film widmete Nathaniel Kahn seinem Vater Louis Kahn ein ergreifendes Portrait, das sich mit der Macht der Architektur, aber auch der lebenslangen persönlichen Suche des großen Baumeisters beschäftigt. Im Anschluss an die Filmvorführung spricht Nathaniel Kahn über seinen Vater, dessen Architektur und seine Erlebnisse während der Dreharbeiten.

Eintritt 8,00 € pro Person, ohne Anmeldung

Louis Kahn Contemporary – William Whitaker

TALK (EN) | 28. Februar 2013

18 Uhr, Vitra Design Museum

Im Herbst 2012 wurde mit dem Franklin D. Roosevelt Four Freedoms Park in New York eines der letzten großen Projekte von Louis Kahn posthum fertiggestellt. Aus diesem Anlass spricht William Whitaker, Kurator der Louis-I.-Kahn-Sammlung an der University of Pennsylvania über dieses Projekt, die amerikanische Identität und Louis Kahn heute. Eintritt frei, ohne Anmeldung

Identitäten der Architektur – David Adjaye

TALK (EN) | 7. März 2013

18 Uhr, Vitra Design Museum

David Adjaye ist ein Shootingstar der Architekturszene und typischer Vertreter einer neuen Architektengeneration. Er ist in Tansania geboren, lebt in London und unterhält Bauprojekte auf verschiedenen Kontinenten. Adjaye erläutert, wie er die Erwartungen der Benutzer in den Mittelpunkt stellt

EVENTS

Louis Kahn – Architect or Artistic Genius?

Nathaniel Kahn, Stanislaus von Moos

OPENING TALK (EN) | 22 February 2013

5 pm, Vitra Design Museum

The exhibition »Louis Kahn – The Power of Architecture« opens with a talk between the renowned art historian Stanislaus von Moos and Nathaniel Kahn, son of Louis Kahn. The discussion will focus on Kahn's uncompromising pursuit of timeless architecture, his significance for architecture today as well as Kahn's complicated and multifaceted personal life. The talk will be complemented by a clip from the film »My Architect«.

€ 10.00 per person,

registration at events@design-museum.de

My Architect – Nathaniel Kahn

FILM (EN) | 23 February 2013

5 pm, Vitra Design Museum

In his 2003 film, Nathaniel Kahn presents a poignant portrait of his father Louis Kahn addressing the power of architecture as well as the lifelong personal pursuits and passions of the great master builder. After the screening, Nathaniel Kahn will speak about his father, his architecture and his experiences while shooting the film.

Admission € 8.00 per person, registration not required

Louis Kahn Contemporary – William Whitaker

TALK (EN) | 28 February 2013

6 pm, Vitra Design Museum

In autumn 2012, the Franklin D. Roosevelt Four Freedoms Park in New York was completed posthumously as one of the last great projects by Louis Kahn. At this event, William Whitaker, Curator of the Louis I. Kahn Collection at the University of Pennsylvania, speaks about this project, the American identity and Louis Kahn today. Free admission, registration not required

Identities of Architecture – David Adjaye

TALK (EN) | 7 March 2013

6 pm, Vitra Design Museum

David Adjaye is a shooting star in the contemporary architectural scene and a typical representative of a new generation of architects. He was born in Tanzania, lives in London and pursues building projects on multiple continents. In his talk, Adjaye explains how he places a central

und Bauten von faszinierend skulpturaler Kraft entwickelt.
Eintritt frei, ohne Anmeldung

Körper und Architektur – Thomas Florschuetz
TALK (DE) | 21. März 2013
18 Uhr, Vitra Design Museum

Im Gespräch zwischen Thomas Florschuetz und Hubertus von Amelunxen, Präsident der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, geht es um die Wechselwirkung von Architektur und Fotografie und um die unterschiedlichen Sichten, die auf ein Gebäude möglich sind.
Eintritt frei, ohne Anmeldung

Primitive Future – Sou Fujimoto
TALK (EN) | 4. April 2013
18 Uhr, Vitra Design Museum

Der japanische Architekt Sou Fujimoto entwickelt faszinierende Bauten, die sich mit den zukünftigen Möglichkeiten des Wohnens und des Lebens befassen.
Im Gespräch mit Friedrich Meschede, Direktor der Kunsthalle Bielefeld, stellt Fujimoto sein Werk vor und erläutert sein Konzept einer »primitive future«.
Eintritt frei, ohne Anmeldung

Sakralbau und »Multikulti«?
Michael Merrill, Wandel Hoefer Lorch
TALK (DE) | 25. April 2013
18 Uhr, Vitra Design Museum

Louis Kahn war einer der wenigen Architekten, der sakrale Bauten für drei Weltreligionen verwirklicht hat – für Juden, Christen und Muslime. Michael Merrill hat die religiösen Bauten Kahns erforscht. Wolfgang Lorch, dessen Büro Wandel Hoefer Lorch durch den Entwurf zur neuen Dresdner Synagoge international bekannt wurde, diskutiert mit Michael Merrill über Sakralarchitektur für eine multikulturelle Gesellschaft.
Eintritt frei, ohne Anmeldung

Brutalismus – Eine Neuentdeckung
Florian Dreher
TALK (DE) | 2. Mai 2013
18 Uhr, Vitra Design Museum

Die Architektur des Brutalismus entstand in den 1950er bis 1970er Jahren und wurde maßgeblich durch das Material Beton geprägt. Beispiele dafür sind manche Werke von Louis Kahn, aber auch von Le Corbusier, Peter & Alison Smithson oder Paul Rudolph. Lange Zeit für ihre skulpturale Wucht kritisiert, werden die Bauten des Brutalismus heute als Ikonen ihrer Zeit wiederentdeckt, da sie einen neuen, radikalen Umgang mit Materialien und Oberflächenstrukturen propagierten. Der Architekturforscher Florian Dreher spricht über die erstaunliche Neuentdeckung eines Architekturphänomens.
Eintritt frei, ohne Anmeldung



My Beautiful Back Side for Moroso, Doshi Levien, 2008

focus on the expectations of users and develops structures of fascinating sculptural power.
Free admission, registration not required

Body and Architecture – Thomas Florschuetz
TALK (DE) | 21 March 2013
6 pm, Vitra Design Museum

This talk with Thomas Florschuetz and Hubertus von Amelunxen, President of the Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, explores the interplay of architecture and photography and the various perspectives through which a building can be viewed.
Free admission, registration not required

Primitive Future – Sou Fujimoto
TALK (EN) | 4 April 2013
6 pm, Vitra Design Museum

The Japanese architect Sou Fujimoto develops fascinating structures that explore future possibilities of living and dwelling. In a talk with Friedrich Meschede, Director of Kunsthalle Bielefeld, Fujimoto presents his work and elucidates his concept of a »primitive future«.
Free admission, registration not required

Sacred Architecture and »Multikulti«?
Michael Merrill, Wandel Hoefer Lorch
TALK (DE) | 25 April 2013
6 pm, Vitra Design Museum

Louis Kahn was one of the few architects to create sacred buildings for three world religions – for the Jewish, Christian and Muslim faiths. Michael Merrill has researched the religious buildings by Kahn. Wolfgang Lorch, whose architectural firm Wandel Hoefer Lorch

East meets West – Doshi Levien**TALK (EN) | 16. Mai 2013****18 Uhr, Vitra Design Museum**

Das junge indisch-britische Designduo Doshi Levien wurde mit Entwürfen bekannt, die westliches Industriedesign mit asiatischen Einflüssen verbinden. Die Designer stellen ihre Arbeit vor, sprechen über interkulturelle Bezüge und erläutern, warum Louis Kahn für sie eine wichtige Inspirationsquelle ist.

Eintritt frei, ohne Anmeldung

Metabolism Revisited – Charlie Koolhaas**TALK (EN) | 6. Juni 2013****18 Uhr, Vitra Design Museum**

Mit einem viel beachteten Projekt warfen Hans-Ulrich Obrist, Rem Koolhaas und die Fotografien Charlie Koolhaas' 2012 einen neuen Blick auf das Phänomen der metabolistischen Architektur Japans, die von Louis Kahn maßgeblich beeinflusst wurde. Charlie Koolhaas spricht über die Wiederentdeckung dieses Phänomens und ihre fotografischen Entdeckungsreisen im Fernen Osten.

Eintritt frei, ohne Anmeldung

Zaha Hadid**FESTVORTRAG (EN) | Juni 2013****Vitra Design Museum**

Dieses Jahr feiert das Feuerwehrhaus von Zaha Hadid auf dem Vitra Campus sein 20-jähriges Jubiläum – es war das erste realisierte Gebäude von Hadid überhaupt und markierte den Beginn einer großen Architektenlaufbahn. Aus Anlass dieses Jubiläums hält Zaha Hadid in der Woche der Art Basel (11. – 16. Juni) einen Festvortrag über ihr eigenes Werk. Den genauen Termin finden Sie rechtzeitig unter www.design-museum.de. Aufgrund der zu erwartenden Nachfrage bitten wir um Voranmeldung unter events@design-museum.de.

20,00 € pro Person

Archizines: Das Magazin als Kunstform**Elias Redstone, Felix Burrichter****TALK (EN) | 11. Juli 2013****18 Uhr, Vitra Design Museum**

Angeregt durch neue Architekturdiskurse und Publikationsmöglichkeiten hat sich seit einem Jahrzehnt eine neue Kultur von jungen und ungewöhnlichen Architekturmagazinen entwickelt. Elias Redstone, Kurator der Ausstellung »Archizines« in der Vitra Design Museum Gallery, diskutiert darüber mit Felix Burrichter, Chefredakteur von PIN-UP/Magazine for Architectural Entertainment.

Eintritt frei, ohne Anmeldung

designed Dresden's New Synagogue, talks with Michael Merrill about sacred architecture for a multicultural society.

Free admission, registration not required

Brutalism Rediscovered – Florian Dreher**TALK (DE) | 2 May 2013****6 pm, Vitra Design Museum**

The architecture of brutalism emerged between the 1950s and 1970s and was characterized by the use of raw concrete. It is represented by works of Louis Kahn, Le Corbusier, Peter & Alison Smithson and Paul Rudolph. Architecture scholar Florian Dreher speaks about the rediscovery of this architectural phenomenon.

Free admission, registration not required

East Meets West – Doshi Levien**TALK (EN) | 16 May 2013****6 pm, Vitra Design Museum**

The young Indian-British design duo Doshi Levien achieved prominence with works combining western industrial design with Asian influences. The designers present their work, talk about intercultural associations and explain why Louis Kahn is an important source of inspiration for them.

Free admission, registration not required

Metabolism Revisited – Charlie Koolhaas**TALK (EN) | 6 June 2013****6 pm, Vitra Design Museum**

With their high-profile 2012 project, Hans-Ulrich Obrist, Rem Koolhaas and the photographs of Charlie Koolhaas took a new look at the phenomenon of Metabolist architecture in Japan, for which Louis Kahn provided a significant influence. Charlie Koolhaas speaks about the rediscovery of this phenomenon and her photographic explorations in the Far East.

Free admission, registration not required

Zaha Hadid**SPECIAL LECTURE (EN) | June 2013****Vitra Design Museum**

This year, the Fire Station by Zaha Hadid on the Vitra Campus celebrates its twenty-year anniversary – it was the first work by Hadid ever to be realized and marked the beginning of a great architectural career. To commemorate this milestone, in Art Basel week (11–16 June), Zaha Hadid delivers a lecture on her own work. You will find the exact date before the event on www.design-museum.de. Due to the expected demand please register at events@design-museum.de
€ 20.00 per person

Learning from Vernacular

Pierre Frey, Simon Velez

OPENING TALK (EN) | 9. August 2013

18 Uhr, Vitra Design Museum

Zur Eröffnung der Ausstellung »Learning from Vernacular« spricht Pierre Frey, Kurator und Professor an der EPFL mit Simon Velez, dem prominentesten Vertreter einer Bambusarchitektur, die auf verschiedenen Erdteilen seit einigen Jahren neu entdeckt wird. Sie diskutieren, wie lokale Rohstoffe durch innovative Techniken neu genutzt werden – und wie dies das Bauen der Zukunft verändern könnte.

Eintritt frei, ohne Anmeldung

Building Africa – Francis Kéré

TALK (EN) | 19. September 2013

18 Uhr, Vitra Design Museum

Francis Kéré wurde durch innovative Bauten für Schulen und seinen Entwurf eines Operndorfes in Burkina Faso für den Regisseur Christoph Schlingensief bekannt.

Kéré erläutert seine Vision einer neuen afrikanischen Architektur, die einheimische Traditionen mit modernem Ingenieurwissen verbindet.

Eintritt frei, ohne Anmeldung

SONDERFÜHRUNGEN

Stadt, Land, Fluss – Louis Kahn für Kinder

KINDERFÜHRUNG (DE) | 10. März, 14. April, 12. Mai, 9. Juni, 14. Juli, 11. August 2013

11 Uhr, Vitra Design Museum

Für Louis Kahn war die Wechselwirkung von Natur und Architektur entscheidend. Nach einem Ausstellungsrundgang zeichnen wir das Museum und das VitraHaus in ihrer Umgebung. Für Kinder von 5 bis 12 Jahren.

5,00 € pro Kind,

Anmeldung unter workshops@design-museum.de

Architektur im Fokus – Thomas Florschuetz

MITTWOCHMATINEE (DE) | 13. März 2013

10 Uhr, Vitra Design Museum

Kurator Jochen Eisenbrand führt durch die Vitra Design Museum Gallery, erläutert die Arbeiten von Thomas Florschuetz und schlägt Brücken zur Kahn-Retrospektive.

7,00 € pro Person, ohne Anmeldung

Saline Royale – Revolutionsarchitektur

EXKURSION (DE) | 20. April 2013

10 Uhr, Vitra Design Museum

Die französische Revolutionsarchitektur war ein wichtiges Vorbild für Louis Kahn. Im Rahmen dieser Exkursion wird eines ihrer bekanntesten Werke besichtigt: die Saline Royale in Arc-et-Senans. Sie wurde 1774 von dem Architekten Claude-Nicolas Ledoux entworfen

Archizines: The Magazine as an Art Form

Elias Redstone, Felix Burrichter

TALK (EN) | 11 July 2013

6 pm, Vitra Design Museum

Inspired by new architectural discourses and publishing options, a new culture of young and experimental architectural magazines has emerged over the last decade. Elias Redstone, Curator of the exhibition »Archizines« in the Vitra Design Museum Gallery, addresses this development with Felix Burrichter, Editor-in-Chief of »PIN-UP/Magazine for Architectural Entertainment«.

Free admission, registration not required

Learning from Vernacular

Pierre Frey, Simon Velez

OPENING TALK (EN) | 9 August 2013

6 pm, Vitra Design Museum

In conjunction with the opening of the »Learning from Vernacular« exhibition, Pierre Frey, Curator and Professor at the EPFL, speaks with Simon Velez, the most prominent proponent of bamboo architecture, which has been rediscovered in many parts of the world. They discuss how innovative techniques can be applied to use local raw materials – and how this could change building in the future.

Free admission, registration not required

Building Africa – Francis Kéré

TALK (EN) | 19 September 2013

6 pm, Vitra Design Museum

Francis Kéré achieved prominence with his innovative buildings for schools and his design of an opera village in Burkina Faso for the director Christoph Schlingensief. Kéré explains his vision of a new African architecture that combines indigenous traditions with modern engineering. Free admission, registration not required

SPECIAL GUIDED TOURS

City, Land, River – Louis Kahn for Children

CHILDREN'S TOUR (DE) | 10 March, 14 April, 12 May, 9 June, 14 July, 11 August 2013

11 am, Vitra Design Museum

For Louis Kahn, the interplay between nature and architecture played a decisive role. Following a tour of the exhibition, we will sketch the museum and the VitraHaus in the context of their surroundings. For children 5 – 12 years of age.

€ 5.00 per child,

registration at workshops@design-museum.de



Nakagin Capsule Tower in Tokyo, Kisho Kurokawa, 1972,
photo: Charlie Koolhaas

und war Teil einer größeren Idealstadt, die jedoch eine Utopie blieb.

25,00 € pro Person,

Anmeldung unter events@design-museum.de

Louis Kahn – Kuratorenführung
MITTWOCHMATINEE (DE) | 26. Juni 2013
10 Uhr, Vitra Design Museum

Kurator Jochen Eisenbrand führt durch die Ausstellung »Louis Kahn – The Power of Architecture«, erläutert Hintergründe seiner Arbeit und steht für Gespräche bereit.
 7,00 € pro Person, ohne Anmeldung

Learning from Vernacular
Eine architektonische Weltreise
MITTWOCHMATINEE (DE) | 18. September 2013
10 Uhr, Vitra Design Museum

Eine Ausstellungsführung stellt Wohnwelten rund um den Globus vor und veranschaulicht, wie das Studium traditioneller Architekturen junge Architekten inspiriert.
 7,00 € pro Person, ohne Anmeldung

SONDERWORKSHOPS

Workshoptermine zu diversen Themen finden Sie in der Heftmitte, weitere Informationen auf Seite 19 dieser Broschüre. Unser gesamtes Angebot an Workshops finden Sie unter www.design-museum.de.
 Anmeldung unter workshops@design-museum.de

Architecture in Focus – Thomas Florschuetz
WEDNESDAY MATINEE (DE) | 13 March 2013
10 am, Vitra Design Museum

Curator Jochen Eisenbrand leads visitors on a guided tour of the Vitra Design Gallery, offering insights into the works by Thomas Florschuetz and establishing links to the Kahn retrospective.

€ 7.00 per person, registration not required

Saline Royale – Revolutionary Architecture
EXCURSION (DE) | 20 April 2013
10 am, Vitra Design Museum

French revolutionary architecture was an important model for Louis Kahn. During this excursion, one of the most significant works from this period will be visited: the Saline Royale (Royal Saltworks) in Arc-et-Senans. It was designed in 1774 by the architect Claude-Nicolas Ledoux as part of a larger ideal city, which remained a utopian vision.

€ 25.00 per person,

registration at events@design-museum.de

Louis Kahn – Curator's Tour
WEDNESDAY MATINEE (DE) | 26 June 2013
10 am, Vitra Design Museum

Curator Jochen Eisenbrand offers a guided tour of the exhibition »Louis Kahn – The Power of Architecture«, explaining the background of Kahn's work and answering questions.

€ 7.00 per person, registration not required

Learning from Vernacular
An Architectural Journey
WEDNESDAY MATINEE (DE) | 18 September 2013
10 am, Vitra Design Museum

A guided exhibition tour presents living environments from around the globe and illustrates how the study of traditional architectural forms provides young architects with inspiration.

€ 7.00 per person, registration not required

SPECIAL WORKSHOPS

The dates of workshops on various topics can be found in the agenda in the middle of the brochure, further information on page 19 of this brochure. Our complete range of themes and workshop packages is available at www.design-museum.de.
 Registration at workshops@design-museum.de



Alejandro Aravena

»Es geht darum, menschlich zu sein.«

Alejandro Aravena (*1967) leitet sein eigenes Architekturbüro in Santiago de Chile. Er war Gastprofessor in Harvard, ist Mitglied der Pritzker-Preis-Jury und International Fellow des Royal Institute of British Architects. Mit dem Unternehmen Elemental engagiert er sich in sozialen Bauprojekten. Für die Ausstellung »Louis Kahn – The Power of Architecture« sprachen wir mit Aravena über Kahns Werk und dessen Relevanz für das heutige Bauen.

Wann wurden Sie erstmals auf Kahn aufmerksam?

Ich glaube, das war bereits in der ersten Woche meines Architekturstudiums. Fernando Pérez, einer meiner Professoren und Mentoren, hielt eine Einführungsveranstaltung zum Thema Architektur. Ich erinnere mich daran, dass der folgende Satz fiel: »Order is.« Und das nächste Dia zeigte dann einen Plan der Akropolis in Athen. Einen Plan, auf dem jedes einzelne Gebäude anders ausgerichtet war, nicht nach dem, was wir konventionell unter einer Ordnung verstehen. Das war die Einführung zu Kahn, der Versuch, das Gesetz zu verstehen, nach welchem die einzelnen Elemente im Raum angeordnet werden.

Welche von Kahns Gebäuden und Büchern haben den stärksten Eindruck auf Sie gemacht und aus welchem Grund?

Als ich im Jahr 2009 erstmals nach Ahmedabad in Indien kam, stieg ich aus dem Auto und befand mich in diesem Gebäude – und mir war in dem Moment gerade nicht klar, um welches es sich handelte – und meine erste Reaktion war: »Zur Hölle! Was zur Hölle ist das denn?!« Natürlich wird dir dann nach ein paar Sekunden klar, dass es Kahn sein muss. Es war das Indian Institute of Management und es war wie ein Schlag ins Gesicht. Ein rohes, ungeschlachtetes Ding. Ein Gebäude, vielleicht zweitausend Jahre alt, vielleicht aber auch erst im gegenwärtigen Jahrzehnt erbaut, es ließ sich wirklich nur schwer sagen. Derart angemessen und so fein abgestimmt: auf die Umgebung, das Wetter, den Verwendungszweck, das Entwicklungsniveau in Indien, im Hinblick darauf, mit Armut leben zu können, aber gleichzeitig die Lebensqualität zu erhöhen, auch auf ganz schlichte Weise. Das war einer dieser ganz großen Eindrücke, die bewirken, dass man zurück ins Büro geht und sagt: »Hör auf mit dem, was du gerade machst.«

Sie haben auch Bangladesch besucht. Welchen Eindruck hat das Regierungsviertel in Dhaka bei Ihnen hinterlassen?

Für Dhaka war, wie ich glaube, die gesamte Reise wichtig, um das Gebäude zu beurteilen: die Tatsache, dass man in ein derart armes Land kommt und zugleich zu einem Gebäude gelangt, das im Wissensfundus, den die Architek-

tur hat bilden können, einen der Höhepunkte darstellt. Einer der intensivsten Eindrücke war der Sprung im Maßstab vom Detail hin zum Gesamtvolumen. Ein weiterer Eindruck bestand in der außergewöhnlichen Fähigkeit des Baus, als Hintergrund für das alltägliche Leben gut zu funktionieren. An Sonntagen halten sich ganze Familien dort auf und nutzen es als einen Ort, um sich zu vergnügen. Das Gebäude ist zwar ein derart abstraktes Element, dass es als Kunstwerk anzusehen ist, jedoch widersetzt es sich auch dieser konzentrierten Aufmerksamkeit und bietet dem Leben eine Bühne. Es ist Teil einer globalen Hochkultur und interpretiert zugleich die lokalen Verhältnisse einer spezifischen Gruppe von Leuten. So etwas kommt in der Geschichte der Architektur nur sehr selten vor.

Sie haben Ihr Büro Elemental genannt. Könnten Sie das ein wenig näher ausführen?

Wenn man mit Knappheit zu tun hat, gibt es zwei Möglichkeiten: sich darüber zu beklagen, nicht genügend Ressourcen zu haben – oder zu versuchen, aus der Knappheit einen Filter gegen Willkürlichkeit und Überflüssiges zu machen. Wenn man es mit Sozialwohnungsbau oder mit städtischen Projekten in einem Entwicklungsland wie Chile oder Lateinamerika im Allgemeinen zu tun hat, ist man gezwungen, alles wegzulassen, was nicht unbedingt notwendig ist. Wir denken, dass das ein Privileg ist, weil es uns letztendlich eine Annäherung an das Leben und seine archaischesten Bedürfnisse ermöglicht. Das ist zeitlos. Es geht nicht um das Überleben, sondern vielmehr darum, menschlich zu sein, in der reinsten Form. Wie wenn man ein gutes Gespräch hat. Wie baue ich eine Beziehung zu meinen Nachbarn auf? Ich weiß, dass Kahn nach diesen Beziehungsformen suchte. Jedes Programm wurde mit einer alten Vorstellung von einer Institution in Zusammenhang gebracht. Wie eine Schule, bei der es sich im Grunde genommen um ein gutes Gespräch zwischen zwei Menschen unter dem angenehmen Schatten eines Baumes handelt. Aber natürlich ist Kahn nun mal Kahn, und ich würde nicht wagen, uns damit zu vergleichen. Wir bemühen uns einfach nur, die Gelegenheit zu nutzen und diesem Weg zu folgen.



Quinta Monroy Housing, Alejandro Aravena, Chile 2003-05

»It is about being human.«

Alejandro Aravena (born 1967) runs his own architectural office in Santiago de Chile. He was a Visiting Professor at Harvard University, is a member of the Pritzker Prize jury and an International Fellow of the Royal Institute of British Architects. As executive director of the company Elemental, he has been engaged in social building projects. In conjunction with the exhibition »Louis Kahn – The Power of Architecture«, we spoke with Aravena about Kahn's work and his relevance for contemporary architecture.

Which of Kahn's buildings and books made the strongest impression on you and why?

When I arrived in India, in Ahmedabad, for the first time in 2009 – and actually I was not aware of which building was I visiting – I just stepped out of a car and was in this building and my first reaction was, »Fuck! What the fuck is this?!« And, of course, after a couple of seconds you realize this must be Kahn. It was the Indian Institute of Management. And that was a kind of »hit in the face«. A raw thing. A building that could have been two thousand years old, or

could have been built in the present decade, it was so hard to tell. So fine-tuned and so appropriate for the context, for the weather, for the use, for the level of development in India, in the sense of being able to live with poverty, but simultaneously raising the standard of the quality of life, even in very simple terms. That was one of those major impressions that makes you go back to the office and say, »Stop; we have to stop what we're doing.«

You also went to visit Bangladesh. What impact did the Capital Complex in Dhaka have on you?

In Dhaka, I think the entire journey was important to judge the building: the fact that you arrive in such a poor country and at a building that is one of the highest points in the body of knowledge that architecture has been able to accumulate. One of the biggest impressions was that jump in scale from detail to the overall volume. Another was this extraordinary capacity of the building to work well against everyday life. On Sundays entire families are around, using it as a place for enjoyment. While it is such an abstract element that is studied as a piece of art, it also resists that careful attention and has the capacity to be just in the background of life. It has the capacity to be a piece of high and global culture while interpreting the local condition of a specific group of people. This building synthesizes both. That happens very rarely in the history of architecture.

You have called your office Elemental. Could you elaborate on that?

Dealing with scarcity you have two choices: complain about not having enough resources or try to transform scarcity into a filter against arbitrariness and the superfluous. While dealing with low-income housing or with urban projects in a developing country such as Chile or Latin America in general, we are forced to leave out everything that is not strictly necessary. And we think that is a privilege because it eventually allows us to approach life and its most archaic needs. This is timeless. It is not about survival but about being human in its most pure state. Like having a good conversation. How do I relate to my family? How do I create relationships with my

neighbours? I know Kahn was looking for those states of relationship. Every programme was connected to an old notion of an institution. Like a school being ultimately a good conversation between two people under the nice shadow of a tree. But, of course, Kahn is Kahn and I wouldn't even attempt to try to compare us with that. We are just trying not to lose the opportunity to follow that path.

« Il s'agit de rester humain. »

Alejandro Aravena (1967–) dirige son propre cabinet d'architecte à Santiago du Chili. Professeur invité à Harvard, il est également membre du jury du prix Pritzker ainsi qu'International Fellow du Royal Institute of British Architects. Avec son cabinet, Elemental, il s'engage dans des projets de logement social. Dans le cadre de l'exposition « Louis Kahn – The Power of Architecture », nous avons pu discuter avec Alejandro Aravena de l'œuvre de Kahn et de sa place dans la construction d'aujourd'hui.

Quels sont les bâtiments et les livres de Kahn qui vous ont le plus marqué et pour quelle raison ?

En 2009, lorsque je suis allé pour la première fois à Ahmedabad en Inde, je suis sorti de ma voiture et je me suis trouvé dans cette espèce de bâtiment, dont sur le moment, je ne savais pas du tout ce qu'il était, et ma première réaction a été : « Nom de Dieu ! Mais qu'est-ce que c'est que ça ? ». Au bout de quelques secondes, je me suis bien sûr rendu compte que c'était une œuvre de Kahn. Le bâtiment en question, l'Indian Institute of Management, était comme une claque en pleine figure. Une chose brute et grossière. Un bâtiment qui aurait tout aussi bien pu dater d'il y a deux mille ans que de la dernière décennie, difficile de trancher. Tout à fait approprié et parfaitement adapté à la fois au cadre, aux conditions météorologiques, aux exigences de fonctionnement, au niveau de développement en Inde. Un bâtiment pour vivre

au milieu de la pauvreté tout en ayant à l'esprit d'élever les conditions de vie, ne serait-ce que très modiquement. Cela m'a fortement impressionné, au point de vouloir rentrer et déclarer « arrête immédiatement tout ce que tu es en train de faire. »

Vous êtes aussi allé au Bangladesh. Quelle impression vous a donné le quartier gouvernemental de Dhaka ?

En ce qui concerne Dhaka, je suis convaincu que la totalité du voyage a été importante pour évaluer le bâtiment : le simple fait de se rendre dans un pays pauvre et d'y trouver un édifice considéré comme un sommet de l'architecture et des connaissances architecturales... L'un des éléments les plus marquants, c'est cette démesure entre les détails et l'ensemble des volumes. J'ai également été frappé par la capacité hors-normes du bâtiment à se fondre dans le décor de la vie quotidienne. Lorsqu'il fait beau, des familles entières s'y rendent et en font un lieu de détente. Le bâtiment, qui possède une fonction culturelle élevée, offre également des relations de proximité à un certain groupe de personnes. La synthèse des deux ne se rencontre que rarement dans l'histoire de l'architecture.

Vous avez donné le nom d'Elemental à votre cabinet. Pouvez-vous développer un peu ?

Lorsque l'on doit travailler avec des ressources réduites, il y a deux solutions : on peut s'en plaindre, ou au contraire s'en servir comme rempart contre l'arbitraire et le gaspillage. Dans le cadre de projets d'habitat social ou des projets publics, dans des pays en développement comme le Chili ou dans l'ensemble de l'Amérique latine, on est obligé de renoncer à tout ce qui n'est pas absolument nécessaire. Nous pensons qu'il s'agit d'un privilège, que cela nous rapproche de la vie et de ses besoins primaires. Avec un côté intemporel. Il ne s'agit pas de survie, mais plutôt d'être humain, dans sa forme la plus pure. Savoir se demander : Quelle relation suis-je en train de construire avec mes voisins ? Je sais que Kahn recherchait ce type de relations. Mais je sais aussi que Kahn reste Kahn, et je n'envisage pas un instant de nous comparer à lui. Nous nous efforçons simplement de tirer parti des opportunités et de suivre son exemple.



Workshops

Wollten Sie schon immer mal einen Stuhl entwerfen oder sich als Architekt versuchen? Begleitend zu den jeweils aktuellen Ausstellungen bietet das Vitra Design Museum unterschiedliche Workshops für Schüler, Studierende und andere Interessierte an. Das Programm reicht von Kinderworkshops über Angebote für Schulen bis hin zu unterhaltsamen Freizeitworkshops für Gruppenbesuche. Alle Workshops bieten einen zielgruppenorientierten, didaktisch fundierten Zugang und vermitteln Einblicke in den Gestaltungsprozess ebenso wie in die damit verbundenen Herausforderungen an Fantasie, rationales Denken und manuelle Fertigkeit. Ziel ist es, das Bewusstsein der Teilnehmer für unsere Alltagskultur zu schärfen und zu einem kreativen Umgang mit der eigenen gestalteten Umwelt zu animieren. In Zusammenarbeit mit C.I.R.E.C.A. finden auf der Domaine de Boisbuchet im Südwesten Frankreichs unter der Leitung international anerkannter Künstler, Designer und Architekten einwöchige Designworkshops statt.

Have you always wanted to design a chair or try out being an architect? In conjunction with our alternating exhibitions, the Vitra Design Museum offers a variety of workshops for school-age children and youth, university students and other interested visitors. The programme ranges from children's workshops to activities for school classes to enjoyable recreational workshops for groups. All of the workshops are oriented towards the respective target audience and based on sound didactic methods, providing insights into the design process as well as the associated requirements of imagination, rational thinking and manual dexterity. The aim is to increase the awareness of our everyday culture among participants and to inspire creative engagement with their own designed environment. In cooperation with C.I.R.E.C.A., one-week design workshops will take place under the direction of internationally renowned artists, designers and architects at the Domaine de Boisbuchet in southwestern France.

Vous avez toujours rêvé de concevoir une chaise ou de vous essayer au métier d'architecte ? En parallèle de chacune de ses expositions actuelles, le Vitra Design Museum propose des ateliers différenciés pour les écoliers, les étudiants et le grand public. Le programme comprend des ateliers pour enfants accessibles aux écoles aussi bien que des ateliers loisir pour les groupes. Tous offrent un accès didactique adapté aux participants, ainsi qu'un aperçu du processus de création et des exigences qui l'accompagnent en termes d'imagination, de logique ou encore d'habileté manuelle. L'objectif ici est d'aiguiser la perception qu'ont les participants de notre culture du quotidien et de faire naître une relation créative avec un environnement que l'on a soi-même conçu. En coopération avec le C. I. R. E. C. A., des ateliers de design animés par des artistes, designers et architectes reconnus ont lieu à l'échelle internationale au Domaine de Boisbuchet, dans le Sud-Ouest de la France.

Info: Workshops Vitra Design Museum: www.design-museum.de/workshops

Info: Workshops Domaine de Boisbuchet: www.boisbuchet.org

Agenda

- Events
- Workshops
- Führungen / Guided Tours

Öffentliche Führungen durch die Ausstellung »Louis Kahn – The Power of Architecture«

Jeden Samstag, Sonntag und Feiertag (DE)
11 Uhr, Vitra Design Museum
Museumseintritt + 6,00 €

Architekturführungen

Täglich 11, 13 und 15 Uhr (DE)

Guided Architectural Tours

Daily at 12 and 2 pm (EN)

FEBRUAR

Friday | 22 February 2013 | OPENING TALK (EN)

Louis Kahn – Architect or Artistic Genius?
Nathaniel Kahn, Stanislaus von Moos
5 pm, Vitra Design Museum p. 09

Saturday | 23 February 2013 | FILM (EN)

My Architect – Nathaniel Kahn
5 pm, Vitra Design Museum p. 09

Thursday | 28 February 2013 | TALK (EN)

Louis Kahn Contemporary – William Whitaker
6 pm, Vitra Design Museum p. 09

MÄRZ

Samstag | 2. März 2013 | WORKSHOP (DE)

Rot-Blauer Stuhl selbstgebaut!
10:30 Uhr, Vitra Design Museum S. 13

Thursday | 7 March 2013 | TALK (EN)

Identities of Architecture – David Adjaye
6 pm, Vitra Design Museum p. 09

Samstag | 9. März 2013 | WORKSHOP (DE)

PappDesign – Möbel aus Karton
10:30 Uhr, Vitra Design Museum S. 13

Sonntag | 10. März 2013 | FÜHRUNG (DE)

Stadt, Land, Fluss – Louis Kahn für Kinder
11 Uhr, Vitra Design Museum S. 12

Mittwoch | 13. März 2013 | MITTWOCHMATINEE (DE)

Architektur im Fokus – Thomas Florschütz
10 Uhr, Vitra Design Museum S. 12

Samstag | 16. März 2013 | WORKSHOP (DE)

Rot-Blauer Stuhl selbstgebaut!
10:30 Uhr, Vitra Design Museum S. 13

Donnerstag | 21. März 2013 | TALK (DE)

Körper und Architektur – Thomas Florschütz
18 Uhr, Vitra Design Museum S. 10

Samstag | 23. März 2013 | WORKSHOP (DE)

PappDesign – Möbel aus Karton
10:30 Uhr, Vitra Design Museum S. 13

APRIL

Thursday | 4 April 2013 | TALK (EN)

Primitive Future – Sou Fujimoto
6 pm, Vitra Design Museum p. 10

Samstag | 6. April 2013 | WORKSHOP (DE)

Rot-Blauer Stuhl selbstgebaut!
10:30 Uhr, Vitra Design Museum S. 13

Samstag | 13. April 2013 | WORKSHOP (DE)

ReDesign – Leuchten aus Recyclingmaterialien
10:30 Uhr, Vitra Design Museum S. 13

Sonntag | 14. April 2013 | FÜHRUNG (DE)

Stadt, Land, Fluss – Louis Kahn für Kinder
11 Uhr, Vitra Design Museum S. 12

Samstag | 20. April 2013 | EXKURSION (DE)

Saline Royale – Revolutionsarchitektur
10 Uhr, Treffpunkt: Vitra Design Museum S. 12

Donnerstag | 25. April 2013 | TALK (DE)

Sakralbau und »Multikulti«? – Michael Merrill, Wandel Hoefer Lorch
18 Uhr, Vitra Design Museum S. 10

Samstag | 27. April 2013 | WORKSHOP (DE)

ReDesign – Schmuck aus Recyclingmaterialien
10:30 Uhr, Vitra Design Museum S. 13

MAI

Donnerstag | 2. Mai 2013 | TALK (DE)

Brutalismus – Eine Neuentdeckung, Florian Dreher
18 Uhr, Vitra Design Museum S. 10

Samstag | 4. Mai 2013 | WORKSHOP (DE)

ReDesign – Leuchten aus Recyclingmaterialien
10:30 Uhr, Vitra Design Museum

S. 13

Sonntag | 12. Mai 2013 | FÜHRUNG (DE)

Stadt, Land, Fluss – Louis Kahn für Kinder
11 Uhr, Vitra Design Museum

S. 12

Thursday | 16 May 2013 | TALK (EN)

East meets West – Doshi Levien
6 pm, Vitra Design Museum

p. 11

Samstag | 25. Mai 2013 | WORKSHOP (DE)

Sketches and Studies after Kahn
10:30 Uhr, Vitra Design Museum

S. 13

JUNI**Samstag | 1. Juni 2013 | WORKSHOP (DE)**

ReDesign – Taschen aus Recyclingmaterialien
10:30 Uhr, Vitra Design Museum

S. 13

Thursday | 6 June 2013 | TALK (EN)

Metabolism Revisited – Charlie Kooolhaas
6 pm, Vitra Design Museum

p. 11

Samstag | 8. Juni 2013 | WORKSHOP (DE)

Sketches and Studies after Kahn
10:30 Uhr, Vitra Design Museum

S. 13

Sonntag | 9. Juni 2013 | FÜHRUNG (DE)

Stadt, Land, Fluss – Louis Kahn für Kinder
11 Uhr, Vitra Design Museum

S. 12

Daily | 10 – 16 June 2013 | ARCHITECTURAL TOUR (EN)

Additional guided tours during Art Basel
10 am, Vitra Design Museum

p. 23

June 2013 | SPECIAL LECTURE (EN)

Zaha Hadid
You will find the exact date before the event on
www.design-museum.de. Due to the expected demand
please register at events@design-museum.de

p. 11

Mittwoch | 26. Juni 2013 | MITTWOCHMATINEE (DE)

Louis Kahn – Kuratorenführung
10 Uhr, Vitra Design Museum

S. 13

Samstag | 29. Juni 2013 | WORKSHOP (DE)

PappDesign – Möbel aus Karton
10:30 Uhr, Vitra Design Museum

S. 13

JULI**Thursday | 11 July 2013 | TALK (EN)**

Archizines: The Magazine as an Art Form – Elias Redstone, Felix Burrichter
6 pm, Vitra Design Museum

p. 12

Sonntag | 14. Juli 2013 | FÜHRUNG (DE)

Stadt, Land, Fluss – Louis Kahn für Kinder
11 Uhr, Vitra Design Museum

S. 12

AUGUST**Friday | 9 August 2013 | OPENING TALK (EN)**

Learning from Vernacular – Pierre Frey and Simon Velez
6 pm, Vitra Design Museum

p. 12

Sonntag | 11. August 2013 | FÜHRUNG (DE)

Stadt, Land, Fluss – Louis Kahn für Kinder
11 Uhr, Vitra Design Museum

S. 12

Samstag | 31. August 2013 | WORKSHOP (DE)

ReDesign – Schmuck aus Recyclingmaterialien
10:30 Uhr, Vitra Design Museum

S. 13

SEPTEMBER**Samstag | 7. September 2013 | WORKSHOP (DE)**

Sketches and Studies after Kahn
10:30 Uhr, Vitra Design Museum

S. 13

Samstag | 14. September 2013 | WORKSHOP (DE)

ReDesign – Taschen aus Recyclingmaterialien
10:30 Uhr, Vitra Design Museum

S. 13

Mittwoch | 18. September 2013 | MITTWOCHMATINEE (DE)

Learning from Vernacular – eine architektonische Weltreise
10 Uhr, Vitra Design Museum

S. 13

Thursday | 19 September 2013 | TALK (EN)

Building Africa – Francis Kéré
6 pm, Vitra Design Museum

p. 12

Samstag | 21. September 2013 | WORKSHOP (DE)

PappDesign – Möbel aus Karton
10:30 Uhr, Vitra Design Museum

S. 13

Samstag | 28. September 2013 | WORKSHOP (DE)

ReDesign – Leuchten aus Recyclingmaterialien
10:30 Uhr, Vitra Design Museum

S. 13



Architekturführungen

Guided Architectural Tours

Visites guidées d'architecture

Die Bauten auf dem Vitra Campus sind Architekturikonen – Zaha Hadid realisierte hier ihr erstes Gebäude überhaupt, der amerikanische Architekt Frank Gehry seinen ersten Bau in Europa. Deshalb bietet das Vitra Design Museum neben seinen Ausstellungsführungen auch Führungen zu den Bauten auf dem Vitra Campus an. Diese umfassen das Feuerwehrhaus von Zaha Hadid (1993), den Konferenzpavillon von Tadao Ando (1993), eine geodätische Kuppel nach Richard Buckminster Fuller (1975/2000), Tankstelle von Jean Prouvé (ca. 1953/2003) sowie Produktionshallen von Nicholas Grimshaw (1981/1986), Frank Gehry (1989) und Álvaro Siza (1994). Das von Herzog & de Meuron entworfene VitraHaus (2010) kann während der Führung von außen und individuell von innen besichtigt werden.

The buildings on the Vitra Campus are architectural icons – it was here that Zaha Hadid realised her very first building, and American architect Frank Gehry constructed his first building in Europe. For this reason, the Vitra Design Museum not only offers guided tours of its exhibitions, but also tours of the buildings on the Vitra Campus. These include the Fire Station by Zaha Hadid (1993), the Conference Pavilion by Tadao Ando (1993), a geodesic dome after Richard Buckminster Fuller (1975/2000), Petrol Station by Jean Prouvé (ca. 1953/2003) and factory buildings by Nicholas Grimshaw (1981/1986), Frank Gehry (1989) and Álvaro Siza (1994). The VitraHaus (2010), designed by Herzog & de Meuron, can be viewed from the outside during the tour, and its interior can be explored independently.

Les bâtiments du Vitra Campus sont des œuvres architecturales emblématiques. Zaha Hadid y signe sa toute première réalisation, l'architecte américain Frank Gehry son premier bâtiment en Europe. En plus de ses visites guidées d'expositions, le Vitra Design Museum propose des visites architecturales des bâtiments du Vitra Campus. Celles-ci comprennent la caserne de pompiers de Zaha Hadid (1993), le pavillon de conférences de Tadao Ando (1993), une coupole géodésique de Richard Buckminster Fuller (1975/2000), Station-service de Jean Prouvé (env. 1953/2003) ainsi que les ateliers de production de Nicholas Grimshaw (1981/1986), Frank Gehry (1989) et Álvaro Siza (1994). L'extérieur de la VitraHaus, que l'on doit à Herzog & de Meuron (2010), est traité lors de la visite, l'intérieur peut être visité librement.





Architekturführungen

Deutsch: täglich um 11, 13 und 15 Uhr. Englisch: täglich um 12 und 14 Uhr
Gruppen: Privatführungen auf Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch oder Spanisch nach Vereinbarung
Information und Anmeldung: T +49.7621.702.3200, info@design-museum.de

Guided Architectural Tours

German: daily at 11 am, 1 pm and 3 pm. English: daily at 12 pm and 2 pm
Groups: private tours in German, English, French, Italian and Spanish can be arranged upon request
Information and reservations: T +49.7621.702.3200, info@design-museum.de

Visites guidées d'architecture

En allemand : tous les jours à 11, 13 et 15 heures. En anglais : tous les jours à 12 et 14 heures
Pour les groupes, visites guidées privées en allemand, anglais, français, italien ou espagnol sur demande
Information et réservations : T +49.7621.702.3200, info@design-museum.de



1. George Nelson and Charles Eames on an advertisement for Herman Miller, ca. 1954 2. View of the exhibition »Pop Art Design«, 2012 3. View of the collection, Vitra Design Museum, 2007 4. View of the Vitra Design Museum archive, 2010

Sammlung und Aktivitäten

Collection and Activities

Collection et activités

Das Vitra Design Museum zählt international zu den führenden Designmuseen. Es erforscht und vermittelt die Geschichte und Gegenwart des Designs und setzt diese in Beziehung zu Architektur, Kunst und Alltagskultur. Im Hauptgebäude von Frank Gehry präsentiert das Museum jährlich zwei große Wechsausstellungen. Parallel dazu werden in der Vitra Design Museum Gallery, dem Ausstellungsraum nebenan, kleinere Ausstellungen gezeigt. Grundlage der Arbeit des Vitra Design Museums ist eine Sammlung, die neben Schlüsselstücken der Designgeschichte auch mehrere bedeutende Nachlässe umfasst (u.a. von Charles & Ray Eames, George Nelson, Verner Panton und Alexander Girard). Die Museumsbibliothek und das Dokumentenarchiv stehen Forschern auf Anfrage zur Verfügung. Die Ausstellungen des Museums sind als Wanderausstellungen konzipiert und werden weltweit gezeigt. Auf dem Vitra Campus werden sie um ein vielfältiges Begleitprogramm aus Events, Führungen und Workshops ergänzt.

The Vitra Design Museum numbers among the world's leading museums of design. It is dedicated to the research and presentation of design, past and present, and examines its relationship to architecture, art and everyday culture. In the main museum building by Frank Gehry, the museum annually mounts two major temporary exhibitions. Smaller parallel shows are presented in the Vitra Design Museum Gallery, a neighbouring exhibition space. The work of the Vitra Design Museum is based on its collection, which encompasses not only key objects of design history, but also the estates of several important figures (including Charles & Ray Eames, George Nelson, Verner Panton and Alexander Girard). The museum library and document archive are available to researchers upon request. The museum conceives its exhibitions for touring, and they are shown at venues around the world. On the Vitra Campus, they are complemented by a diverse programme of events, guided tours and workshops.

Le Vitra Design Museum, considéré comme l'un des musées de design les plus importants à l'échelle mondiale. Il explore et rend accessible l'histoire et l'actualité du design, tout en le plaçant en relation avec l'architecture, l'art et la culture du quotidien. Dans le bâtiment principal, œuvre de Frank Gehry, le musée organise deux importantes expositions temporaires par an. Parallèlement à celles-ci, des expositions de moindre ampleur se tiennent dans la Vitra Design Museum Gallery, la salle d'exposition voisine. L'essentiel du travail du musée repose sur une collection d'œuvres-clés de l'histoire du design ainsi que sur plusieurs successions d'importance (notamment de Charles & Ray Eames, George Nelson, Verner Panton et Alexander Girard). La bibliothèque du musée et les archives documentaires sont accessibles aux chercheurs sur demande. Les expositions du musée sont conçues pour être itinérantes et présentées dans le monde entier. Elles sont complétées, sur le Vitra Campus, par un riche programme d'accompagnement, composé de manifestations, de visites et d'ateliers.



Ausstellungen weltweit

Exhibitions worldwide

Expositions internationales

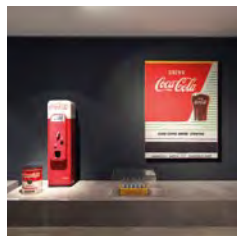
Die Wanderausstellungen des Vitra Design Museums. Nähere Informationen unter www.design-museum.de
 The Vitra Design Museum travelling exhibitions on display around the world. More details at www.design-museum.de
 Les expositions itinérantes du Vitra Design Museum. Plus d'informations sous www.design-museum.de



1 Hidden Heroes – The Genius of Everyday Things
 07/2012 – 07/2018 Fundación »la Caixa« (ES)
 04 – 09/2013 Cambridge (USA)



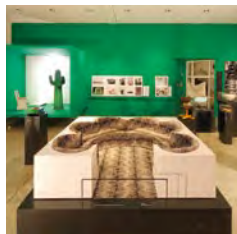
2 Rudolf Steiner – Alchemy of the Everyday
 02 – 06/2013 Rovereto (IT)
 09/2013 – 01/2014 Rotterdam (NL)



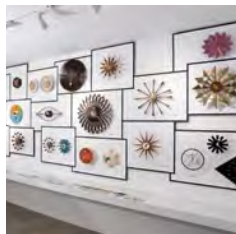
3 Pop Art Design
 02 – 06/2013 Humlebæk (DK)
 06 – 09/2013 Stockholm (SE)



4 Marcel Breuer – Design and Architecture
 02 – 07/2013 Paris (FR)



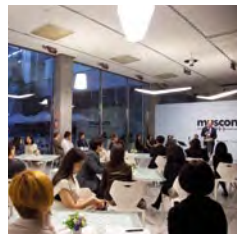
5 Zoom. Italian Design and Photography of Aldo and Marirosa Ballo
 03/2013 – 06/2013
 Bellevue WA (USA)



6 George Nelson – Architect, Writer, Designer, Teacher
 11/2012 – 02/2013 Yale (USA)



7 Antibodies – The works of Fernando & Humberto Campana 1989–2009
 11/2012 – 02/2013
 Palm Springs (USA)
 03 – 06/2013 Monterrey (MX)



8 Museum Conferences
 09/2012 MUSCON Asia
 10/2012 MUSCON Europe
 12/2012 MUSCON USA



Vitra Design Museum Shop

Der Vitra Design Museum Shop befindet sich im Erdgeschoss des VitraHaus und bietet eine große Auswahl an Designobjekten und Publikationen. Darunter sind die Produkte des Vitra Design Museums (Miniaturen, originalgetreue Reeditionen), ausgewählte Vitra Produkte sowie Angebote weiterer Designhersteller wie Muji, Alessi, Freitag, Hay und viele mehr. Die Buchauswahl umfasst die Ausstellungskataloge des Vitra Design Museums sowie eine Reihe weiterer Bücher zu Design und Architektur. Neben kleinen Souvenirs und Geschenken gibt es Objekte bedeutender Designer wie Charles & Ray Eames, George Nelson, Jasper Morrison, Sori Yanagi oder Hella Jongerius. Eine Auswahl der Produkte finden Sie auch in unserem Online Shop unter www.design-museum.de.

The Vitra Design Museum Shop is located on the ground floor of the VitraHaus. It offers a unique selection of design objects and publications, including the products of the Vitra Design Museum (miniatures and authentic re-editions), selected Vitra products and design objects by other manufacturers such as Muji, Alessi, Freitag, Hay and many more. The choice of books encompasses the exhibition catalogues of the Vitra Design Museum as well as many other publications on design and architecture. In addition to small souvenirs and gifts, one can find objects by such prominent designers as Charles & Ray Eames, George Nelson, Jasper Morrison, Sori Yanagi and Hella Jongerius. A range of products can also be found in our online shop at www.design-museum.de.

La boutique du Vitra Design Museum se trouve au rez-de-chaussée de la VitraHaus et offre un choix unique en matière d'objets design et de publications. On y trouve des reproductions des pièces du musée (miniatures ou rééditions fidèles à l'original), certains produits Vitra sélectionnés, ainsi que des créations d'autres fabricants de design tels que Muji, Alessi, Freitag, Hay et bien d'autres. La sélection d'ouvrages comprend les catalogues d'exposition du Vitra Design Museum ainsi que toute une série de livres dans le domaine du design et de l'architecture. Petits souvenirs et cadeaux côtoient des objets de designers de premier plan, comme Charles & Ray Eames, George Nelson, Jasper Morrison, Sori Yanagi ou encore Hella Jongerius. Vous pouvez retrouver une sélection des produits dans notre boutique en ligne à l'adresse suivante : www.design-museum.de.



Aktueller Ausstellungskatalog/Current exhibition catalogue:

Louis Kahn – The Power of Architecture

Hrsg./Editor: Mateo Kries, Jochen Eisenbrand,
Stanislaus von Moos

Hardcover, 32 x 24 cm, 354 Seiten /pages

ca. 250 farb. Abb./col. illustrations, ca. 250 s/w Abb. / b/w illustrations

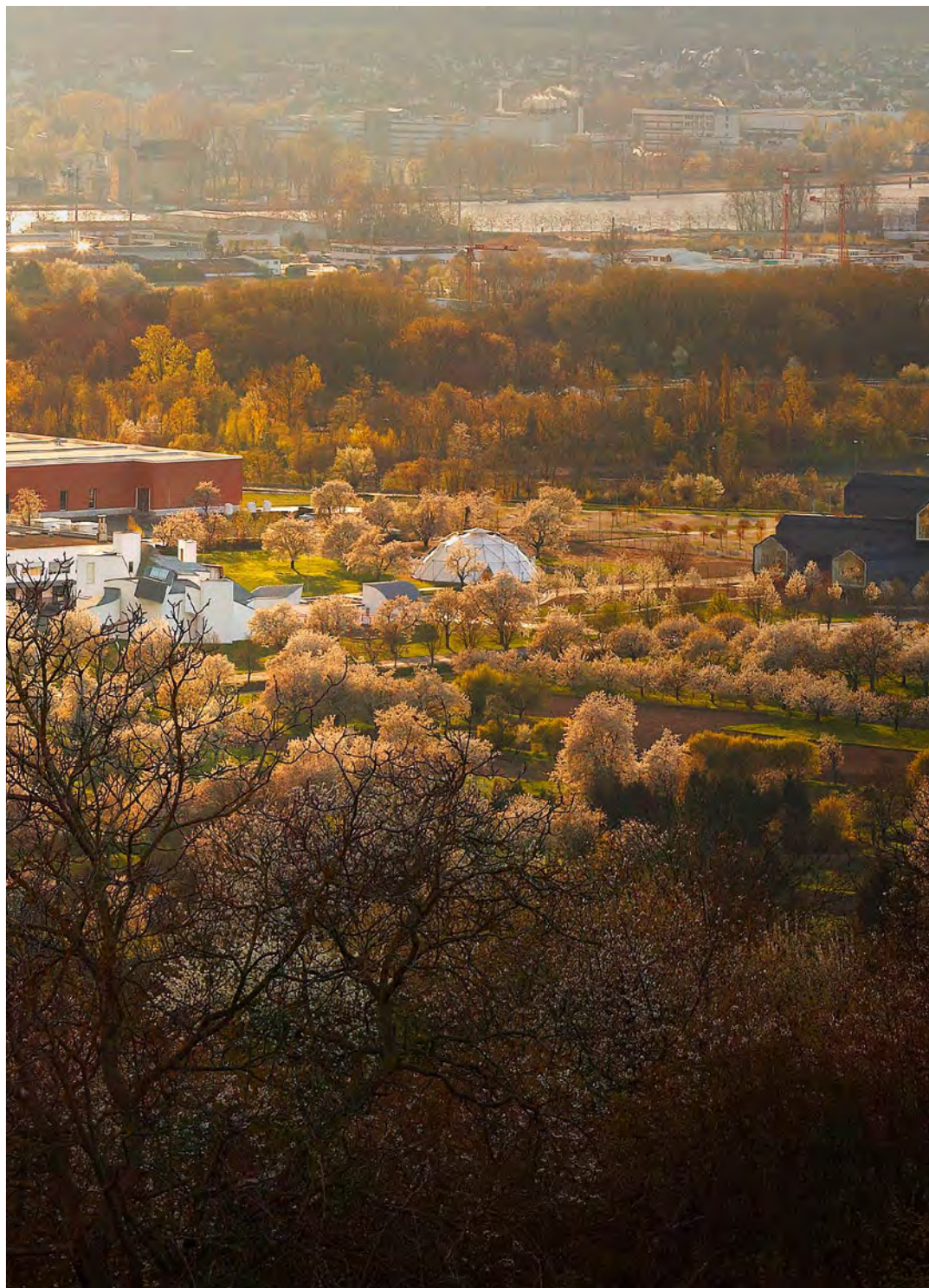
Deutsche Ausgabe

ISBN 978-3-931936-91-4 Art.-Nr. 20080701

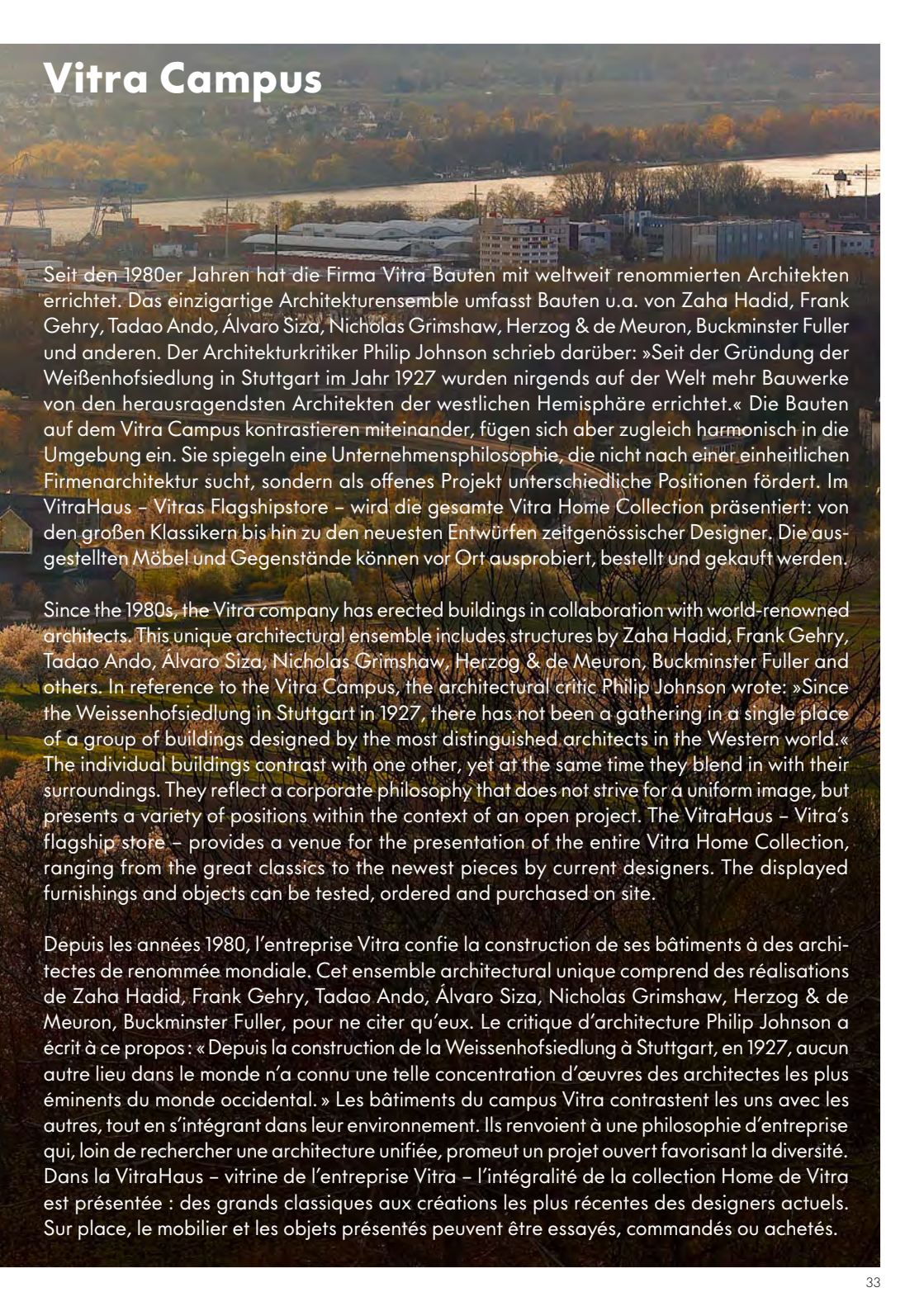
English Edition

ISBN 978-3-931936-92-1 Art.-Nr. 20080702

79,90 € (inkl. MwSt 7%)



Vitra Campus



Seit den 1980er Jahren hat die Firma Vitra Bauten mit weltweit renommierten Architekten errichtet. Das einzigartige Architekturensemble umfasst Bauten u.a. von Zaha Hadid, Frank Gehry, Tadao Ando, Álvaro Siza, Nicholas Grimshaw, Herzog & de Meuron, Buckminster Fuller und anderen. Der Architekturkritiker Philip Johnson schrieb darüber: »Seit der Gründung der Weißenhofsiedlung in Stuttgart im Jahr 1927 wurden nirgends auf der Welt mehr Bauwerke von den herausragendsten Architekten der westlichen Hemisphäre errichtet.« Die Bauten auf dem Vitra Campus kontrastieren miteinander, fügen sich aber zugleich harmonisch in die Umgebung ein. Sie spiegeln eine Unternehmensphilosophie, die nicht nach einer einheitlichen Firmenarchitektur sucht, sondern als offenes Projekt unterschiedliche Positionen fördert. Im VitraHaus – Vitras Flagshipstore – wird die gesamte Vitra Home Collection präsentiert: von den großen Klassikern bis hin zu den neuesten Entwürfen zeitgenössischer Designer. Die ausgestellten Möbel und Gegenstände können vor Ort ausprobiert, bestellt und gekauft werden.

Since the 1980s, the Vitra company has erected buildings in collaboration with world-renowned architects. This unique architectural ensemble includes structures by Zaha Hadid, Frank Gehry, Tadao Ando, Álvaro Siza, Nicholas Grimshaw, Herzog & de Meuron, Buckminster Fuller and others. In reference to the Vitra Campus, the architectural critic Philip Johnson wrote: »Since the Weißenhofsiedlung in Stuttgart in 1927, there has not been a gathering in a single place of a group of buildings designed by the most distinguished architects in the Western world.« The individual buildings contrast with one other, yet at the same time they blend in with their surroundings. They reflect a corporate philosophy that does not strive for a uniform image, but presents a variety of positions within the context of an open project. The VitraHaus – Vitra's flagship store – provides a venue for the presentation of the entire Vitra Home Collection, ranging from the great classics to the newest pieces by current designers. The displayed furnishings and objects can be tested, ordered and purchased on site.

Depuis les années 1980, l'entreprise Vitra confie la construction de ses bâtiments à des architectes de renommée mondiale. Cet ensemble architectural unique comprend des réalisations de Zaha Hadid, Frank Gehry, Tadao Ando, Álvaro Siza, Nicholas Grimshaw, Herzog & de Meuron, Buckminster Fuller, pour ne citer qu'eux. Le critique d'architecture Philip Johnson a écrit à ce propos: « Depuis la construction de la Weißenhofsiedlung à Stuttgart, en 1927, aucun autre lieu dans le monde n'a connu une telle concentration d'œuvres des architectes les plus éminents du monde occidental. » Les bâtiments du campus Vitra contrastent les uns avec les autres, tout en s'intégrant dans leur environnement. Ils renvoient à une philosophie d'entreprise qui, loin de rechercher une architecture unifiée, promeut un projet ouvert favorisant la diversité. Dans la VitraHaus – vitrine de l'entreprise Vitra – l'intégralité de la collection Home de Vitra est présentée : des grands classiques aux créations les plus récentes des designers actuels. Sur place, le mobilier et les objets présentés peuvent être essayés, commandés ou achetés.



Vorschau Preview À venir

Lightopia

28.09.2013 – 16.03.2014

Seit der Erfindung der Glühbirne gehört die Gestaltung künstlichen Lichts zu den faszinierendsten Aufgaben für Designer, Künstler und Architekten. Davon zeugen zahlreiche Ikonen der Designgeschichte wie etwa die berühmte Bauhaus-Leuchte von Wilhelm Wagenfeld. In den letzten Jahren haben sich die Anwendungsmöglichkeiten von Licht grundlegend erweitert. Diesem Wandel widmet das Vitra Design Museum mit »Lightopia« die erste umfassende Ausstellung. Gezeigt werden aktuelle Entwürfe von Künstlern und Designern wie Olafur Eliasson, Rogier van der Heide oder mischer'traxler, die sowohl die neuen Einsatzmöglichkeiten von Licht als auch seine archaische, emotionale Kraft verdeutlichen. Ihnen werden Klassiker aus der Leuchtsammlung des Museums gegenübergestellt.

Since the invention of the incandescent light bulb, the design of artificial lighting has been one of the most fascinating tasks of designers, artists and architects. This is attested by numerous icons of design history, such as the famous Bauhaus lamp by Wilhelm Wagenfeld. In recent years, there has been a fundamental expansion of lighting applications. With »Lightopia«, the Vitra Design Museum is dedicating the first comprehensive exhibition to this transformational development. The show will feature current works by such artists and designers as Olafur Eliasson, Rogier van der Heide and mischer'traxler, which demonstrate the new applications of light while also emphasising its archaic, emotional power. Contemporary objects are juxtaposed with classic designs from the museum's lighting collection.

Depuis l'invention de l'ampoule électrique, les designers, artistes et architectes ont fait de la conception d'éclairage artificiel l'une de leurs tâches les plus fascinantes. Ainsi, l'histoire du design regorge d'œuvres emblématiques, telles la célèbre lampe Bauhaus de Wilhelm Wagenfeld. Ces dernières années, les possibilités de maniement de la lumière se sont considérablement élargies. Ce changement est illustré par le Vitra Design Museum avec « Lightopia », la première grande exposition consacrée à ce phénomène. De nombreuses pièces contemporaines d'artistes et designers tels qu'Olafur Eliasson, Rogier van der Heide ou encore mischer'traxler seront présentées, témoignant tout autant des nouvelles possibilités d'exploitation de la lumière que de sa puissance émotionnelle archaïque. Ces œuvres seront placées en confrontation avec des pièces classiques de la collection de luminaires du musée.



Design Circle

Freunde des Vitra Design Museums e.V.

Der Design Circle ist der Förderverein des Vitra Design Museums. Er gibt Freunden und Förderern die Möglichkeit, an der Arbeit des Museums teilzuhaben, sich mit Gleichgesinnten über Design und Architektur auszutauschen sowie die kulturelle Arbeit des Museums ideell und finanziell zu unterstützen. Als Mitglied leisten Sie einen wertvollen Beitrag, der zusätzliche Projekte wie Sonderausstellungen, erweiterte Rahmenprogramme, Events, Ankäufe u.v.m. ermöglicht!

Design Circle is the registered membership association of the Vitra Design Museum. It gives friends and patrons of the museum the opportunity to participate in the work of the Vitra Design Museum, to meet and exchange ideas with others who are interested in design and architecture, and to provide both ideological and financial support for the cultural work of the museum. As a member, you will make a valuable contribution that facilitates many additional projects, such as special exhibitions, expanded educational programmes, events, acquisitions and much more!

Le Design Circle est l'association des amis du Vitra Design Museum, et offre la possibilité aux amis et sponsors du musée de contribuer aux actions du Vitra Design Museum, d'échanger avec d'autres passionnés de design et d'architecture ainsi que de soutenir les travaux culturels du musée tant sur le plan conceptuel que financier. En tant que membre, vous apportez une participation précieuse à certains projets, tels que les expositions temporaires, le programme parallèle élargi, les manifestations, nouvelles acquisitions et bien plus encore !

Werden Sie Mitglied!

Ihre Vorteile:

- › Ganzjährig freier Eintritt ins Vitra Design Museum
- › Einladung zu Vernissagen und exklusiven Previews
- › jährlich 2 Gutscheine für eine Ausstellungs- oder Architekturführung
- › Exklusive Mitgliederevents
- › einmaliges Willkommensgeschenk

Become a member!

Benefits:

- › Free admission to the Vitra Design Museum for an entire year
- › Invitations to exhibition openings and exclusive previews
- › Two annual vouchers for a guided exhibition tour or an architectural tour
- › Exclusive member events
- › One-time welcome gift

Devenez membre !

Vos avantages :

- › Entrée gratuite toute l'année au Vitra Design Museum
- › Invitation aux vernissages et avant-premières exclusives
- › Deux bons par an donnant droit à une visite architecturale ou une visite guidée des expositions
- › Manifestations réservées aux membres
- › Cadeau de bienvenue

Weitere Vorteile Premium

Member:

- › Ganzjährig freier Eintritt ins Vitra Design Museum für eine Begleitperson
- › 10% Rabatt auf Vitra-Produkte im Museumsshop
- › 1x jährlich Gutschein für den Onlineshop
- › Einladung für 2 Personen zur Vitra Summer Party anlässlich der Art Basel
- › 1 Gratiskatalog zu jeder Ausstellung im Vitra Design Museum

Special benefits for

Premium Members:

- › Free admission for an accompanying guest to the Vitra Design Museum for a full year
- › 10% discount on Vitra products in the Museum Shop
- › One annual voucher for the museum's online shop
- › Invitation for two people to the Vitra Summer Party in conjunction with Art Basel
- › One free catalogue of each current Vitra Design Museum exhibition

En plus pour les

membres Premium :

- › Entrée gratuite toute l'année au Vitra Design Museum pour un accompagnateur
- › 10% de réduction dans la boutique du musée sur les produits Vitra
- › Un bon de réduction par an pour la boutique en ligne
- › Une invitation pour deux personnes à la Vitra Summer Party dans le cadre de la manifestation Art Basel
- › Un catalogue gratuit pour chacune des expositions du Vitra Design Museum

Mitgliedsbeiträge:

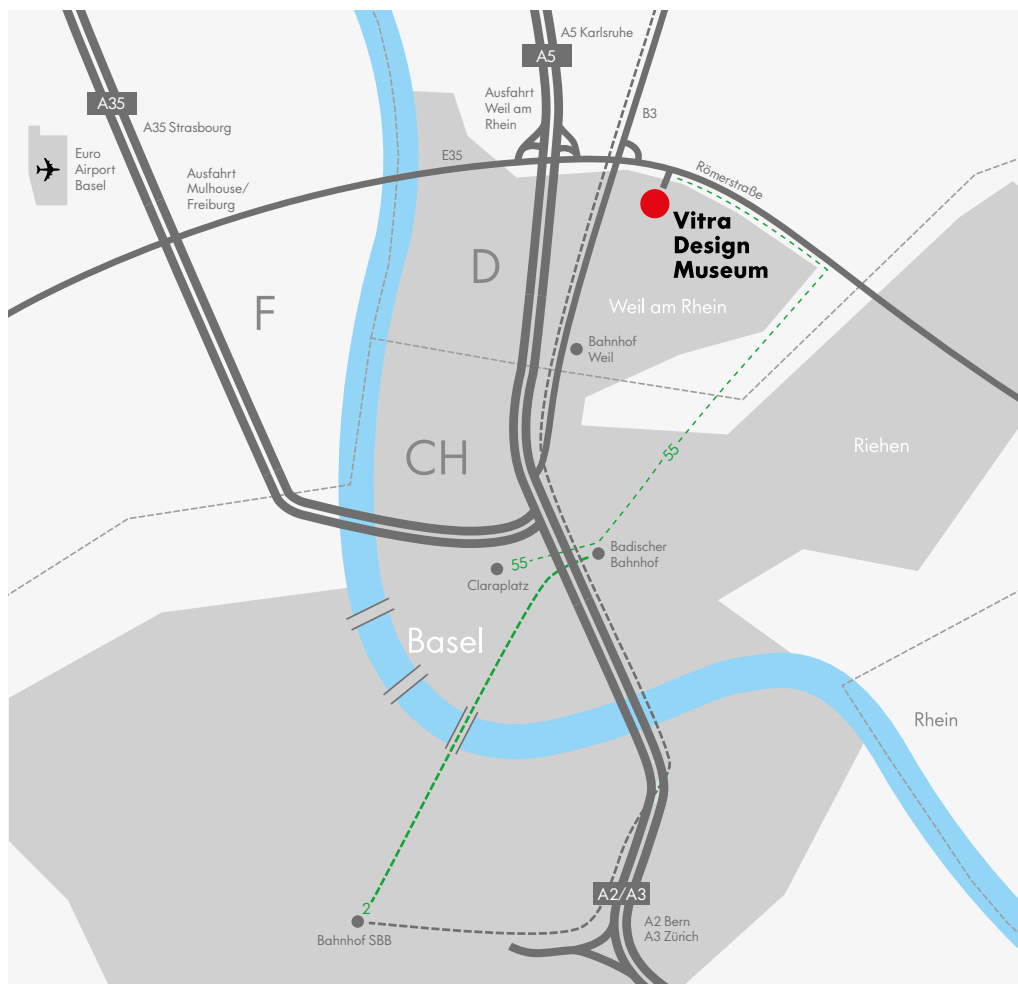
- › Junior Member (bis 35 Jahre): 60,00 €
- › Member: 100,00 €
- › Family Member: 150,00 € (2 Erwachsene + Kinder unter 18 Jahren)
- › Premium Member: mind. 500,00 €
- › Corporate Member: Wenn Sie Interesse an einer Firmenmitgliedschaft haben, nehmen Sie Kontakt mit uns auf. Gerne stellen wir Ihnen ein individuell auf Ihre Wünsche abgestimmtes Mitgliedspaket zusammen.

Membership fees:

- › Junior Member (max. age 35): € 60.00
- › Member: € 100.00
- › Family Member: € 150.00 (2 adults + all children under 18)
- › Premium Member: minimum € 500.00
- › Corporate Member: If you are interested in a corporate membership, please contact us. We would be happy to assemble a membership package that suits your requirements.

Montant des cotisations :

- › Membre Junior (moins de 35 ans) : 60,00 €
- › Membre : 100,00 €
- › Adhésion famille : 150,00 € (2 adultes + tous les enfants de moins de 18 ans)
- › Membre Premium : min. 500,00 €
- › Mécénat d'entreprise : Si vous êtes intéressé par la mise en place d'un partenariat avec votre entreprise, n'hésitez pas à nous contacter. Nous serons heureux d'élaborer avec vous un pack d'adhésion correspondant spécifiquement à vos besoins.



Charles-Eames-Str. 2, D-79576 Weil am Rhein, GPS 47° 36'06" N, 07° 37'08" E

Wir danken/Thanks to

vitra.



»Louis Kahn – The Power of Architecture« / Global Sponsor

SWAROVSKI

»Louis Kahn – The Power of Architecture« is an exhibition of the Vitra Design Museum in cooperation with the Netherlands Architecture Institute, Rotterdam and the Architectural Archives of the University of Pennsylvania, Philadelphia.

Info

Öffnungszeiten

Mo. – So.: 10 – 18 Uhr

Preise

Museum: 9,00 €/ermäßigt: 7,00 €

Ausstellungsführung: Museumseintritt + 6,00 €
(auf Deutsch)

Architekturführung: 12,00 €/ermäßigt 10,00 €
Kombiticket (Museum und Architekturführung):

16,00 €/ermäßigt 14,00 €

Kinder unter 12 Jahren gratis

Opening hours

Mon – Sun: 10 am – 6 pm

Admission

Museum: € 9.00/reduced: € 7.00

Guided exhibition tour: admission + € 6.00
(in German)

Architectural tour: € 12.00/reduced € 10.00

Combination ticket (museum and architectural tour):

€ 16.00/reduced € 14.00

Children under 12 years of age free

Heures d'ouverture

Lun – Dim : 10 – 18 heures

Tarif

Musée : 9,00 €/tarif réduit : 7,00 €

Visite guidée de l'exposition: prix d'entrée + 6,00 €
(en allemand)

Visite guidée d'architecture : 12,00 €/tarif réduit
10,00 €

Billet combiné (musée et guidées d'architecture) :

16,00 €/tarif réduit 14,00 €

Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans

Anfahrt

Mit öffentlichen Verkehrsmitteln: Bus 55 ab Basel Claraplatz (Fahrzeit: 20 Min.) oder Badischer Bahnhof (Fahrzeit: 16 Min.) bis Vitra. Ab EuroAirport Basel-Mulhouse-Freiburg: Bus 50 bis Bahnhof Basel SBB (Fahrzeit: 13 Min.), weiter mit Tram 2 bis Badischer Bahnhof (Fahrzeit: 9 Min.), Bus 55 bis Vitra (Fahrzeit: 16 Min.). Vom EuroAirport mit einem Taxi zum Vitra Campus (Fahrzeit: ca. 20 Min.) Mit dem Pkw: Aus Deutschland und der Schweiz: Autobahn A5, Ausfahrt Weil am Rhein, links abbiegen, Beschilderung Vitra Design Museum folgen. Aus Frankreich: Grenzübergang Palmrain (D), E 35 bis Vitra Campus. Die Fahrzeit von Basel City zum Vitra Campus beträgt ca. 15 Minuten.

Travel directions

By public transportation: Take Bus 55 from Basel Claraplatz (20 min.) or from the train station Badischer Bahnhof (16 min.) to Vitra. From EuroAirport Basel-Mulhouse-Freiburg: Take Bus 50 to the train station Basel SBB (13 min.), change to Tram 2 to the train station Badischer Bahnhof (9 min.), from there take Bus 55 to Vitra (16 min.). Traveling by taxi from the airport to the Vitra Campus takes approximately 20 minutes.

By car: from Germany and Switzerland: Autobahn A5, exit Weil am Rhein, turn left and follow the signs to the Vitra Design Museum. From France: border crossing at Palmrain Bridge (D), E 35 to the Vitra Campus. Travel time from central Basel to the Vitra Campus is approximately 15 minutes.

Accès

Transports en commun : bus n° 55 depuis la Claraplatz à Bâle (20 min) ou depuis la gare Badischer Bahnhof (16 min) jusqu'à l'arrêt Vitra. Aéroport Bâle-Mulhouse-Fribourg : bus n° 50 jusqu'à la gare de Bâle CFF (13 min), tramway n° 2 jusqu'à la gare Badischer Bahnhof (9 min), bus n° 55 jusqu'à l'arrêt Vitra (16 min). Le trajet en taxi jusqu'au Vitra Campus dure une vingtaine de minutes.

Voiture : Depuis l'Allemagne et la Suisse : autoroute A5, sortie Weil am Rhein, tourner à gauche, suivre la signalisation Vitra Design Museum. Depuis la France : passer la frontière à Palmrain (D), suivre la E 35 jusqu'au Vitra Campus. Le trajet de Bâle au Vitra Campus dure environ quinze minutes.

Impressum/credits

Direktoren: Mateo Kries, Marc Zehntner. Redaktion: Katharina Giese. Konzept & Gestaltung: BOROS

Credits: p. 02/03: © Vitra Design Museum, photo: Ramesh Amruth; p. 04: (image 1) © Sue Ann Kahn, (image 2) © Raymond Meier, (image 3) © The Architectural Archives, University of Pennsylvania, photo: John Nicolais, (image 4) © Roberto Schezen/Esto; p. 06: (image 1) Courtesy Diehl, Berlin, (image 2) © Courtesy Galerie m, Bochum; p. 07: (image 1 – 2) © Sue Barr / AA School; p. 08: (image 1) © Carin Smuts, (image 2) © State Secretariat for Housing and Urban Action, Spain, photo: Reto Halme; p. 10: © Doshi Levien; p. 13: © Charlie Koelhaas; p. 14: © Alejandra Aravena; p. 16: © Alejandro Aravena, photo: Cristóbal Palma; p. 18: (image 1) © Vitra Design Museum, photo: Esmeralda Hernandez, (image 2) © Vitra, photo: Thomas Baur, (image 3) © Vitra Design Museum, photo: Bettina Matthiessen; p. 22: (image 1) © Vitra, photo: Julien Lanoo, (images 2 – 5) © Vitra Design Museum, photo: Thomas Dix, (image 6) © Vitra, photo: Julien Lanoo; p. 24/25: © Vitra, photo: Julien Lanoo; p. 26: (image 1) © Courtesy Archive Vitra Design Museum, (image 2) © Vitra Design Museum 2012, photo: Ursula Sprecher, (image 3) © Vitra Design Museum, photo: Tobias Wootton, (image 4) © Courtesy Archive Vitra Design Museum; p. 29: (image 1) © Vitra Design Museum, photo: Bettina Matthiessen, (image 2) © Rudolf Steiner Archiv, Dornach, (image 3) © Vitra Design Museum 2012, photo: Ursula Sprecher, (images 4 – 6) © Vitra Design Museum, photo: Thomas Dix, (image 7) © VG Bild-Kunst, Bonn 2012, photo: Thomas Dix, (image 8) © Vitra Design Museum; p. 30: (image 1) © Vitra, photo: Lorenz Cugini, (image 2 – 5) © Vitra, photo: Andres Sütterlin; p. 32/33: © Vitra, photo: Iwan Baan; p. 34: (image 2) © Targetti Poulsen Denmark, photo: Andreas Jung, 2012, (image 3) © realities:united, 2005, (image 4) © 2003, Olafur Eliasson, photo: Jens Ziehe; p. 36: (image 1) © Vitra, photo: Susanne Günther, (image 2) © Vitra, photo: Yo Ono Choi

**David Adjaye, Hubertus von Amelunxen,
Alejandro Aravena, Felix Burrichter,
David Chipperfield, Doshi Levien, Florian
Dreher, Thomas Florschuetz, Pierre Frey,
Sou Fujimoto, Frank Gehry, Zaha Hadid,
Louis Kahn, Nathaniel Kahn, Francis Kéré,
Charlie Koolhaas, Claude-Nicolas Ledoux,
Michael Merrill, Friedrich Meschede,
Stanislaus von Moos, Oscar Niemeyer,
Isamu Noguchi, Renzo Piano, Elias
Redstone, Rural Studio, Carin Smuts,
Simon Velez, Wandel Hoefer Lorch,
William Whitaker, Peter Zumthor...**